

## Tecnostрукture si (ri)presenta all'arte L'opera *Slancio* alla Biennale di Venezia

Sabato 26 maggio 2018 *Tecnostрукture* si è nuovamente presentata all'arte, in una delle sue case per eccellenza, la *Biennale di Architettura* di Venezia durante la *Biennale Session*. Protagonista di questo prestigioso incontro è stata *Slancio*, scultura ideata dagli scultori Massimo Mazzone e Giacomo Tringali.



### Il progetto

*Slancio* è un'opera pubblica realizzata e montata in cantiere da *Tecnostрукture* e situata ora nell'aiuola sottostante alle rampe di accesso all'aeroporto *Marco Polo di Venezia*. In acciaio COR-TEN, lega la cui ossidazione determina una patina autoprotettiva, questa statua, frutto di un concorso internazionale bandito nel 2012 dalla *Società Aeroporti Venezia*, vanta un'altezza di 9 metri.

La forma determinata dai due scultori **Massimo Mazzone** e **Giacomo Tringali** per il progetto è geometrica. Si tratta di un prisma triangolare elicoidale che allude idealmente alla linea del decollo e atterraggio di un velivolo, riportando alla mente anche l'immagine di un aratro, adempiendo quindi ai due temi del concorso: il volo e il lavoro.

*Slancio* è una *scultura costruita*, un segmento di ricerca dell'arte moderna che si basa sul superamento della statuaria, riportando un'opera che non è né modellata né scolpita, ma orizzontale e democratica, costruita con i più moderni sistemi industriali.



### Il rapporto tra Tecnostрукture e l'Arte

*Tecnostрукture*, impresa specializzata nel settore dei prefabbricati a struttura mista acciaio calcestruzzo, incontra l'arte enfatizzando come innovazione e ingegneria possano non solo coesistere all'interno di questo mondo, ma anche assumerne un ruolo essenziale. In questo modo l'industria entra in *Biennale*, superando anche i confini nazionali: l'invito a presentare *Slancio* in *Biennale Session* è giunto infatti dalla *Escuela Moderna del Raval*, realtà spagnola ed europea che da anni organizza importanti appuntamenti artistici.

## Il territorio

Il rapporto tra *Tecnostrutture* e l'Arte permea anche l'aspetto territoriale, un dei principi guida dell'intero progetto. Come riporta lo scultore **Massimo Mazzone** *"Il bando nasce a Venezia e l'opera va realizzata sul territorio e il piccolissimo volano economico che una piccola opera d'arte può rappresentare a nostro avviso deve sviluppare quel territorio. Il rapporto arte e industria risiede anche in questo, in un'impresa del territorio capace di accettare la sfida del bando e capace di vincere insieme a noi"*.

Slancio è quindi una scultura moderna che racchiude in sé l'essenza dell'arte, dell'industria e l'importanza della comunità di riferimento.



## Ringraziamenti

*Tecnostrutture* ringrazia **Massimo Mazzone**, docente presso l'Accademia di Belle Arti Brera, e lo scultore **Giacomo Tringali** per la grande opportunità e tutte le persone che con il proprio lavoro hanno contribuito alla realizzazione di quest'opera.