



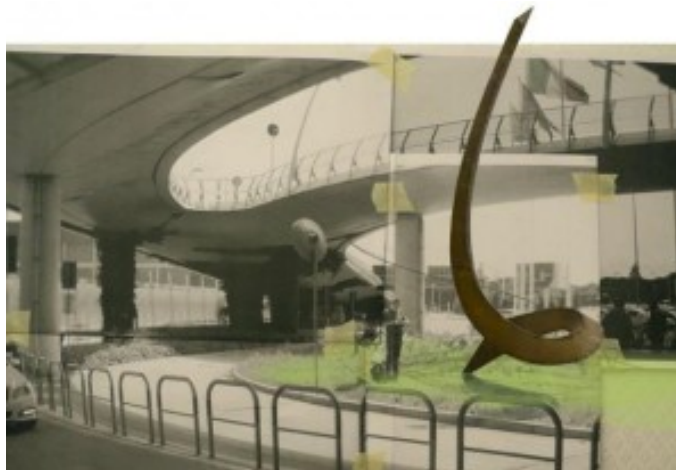
Più di 80 architetti, artisti, performer e attivisti hanno partecipato all'esposizione "**Spazi di eccezione**" alla **Biennale di Architettura 2016**, con immagini e progetti che riflettono, appunto, sullo stato d'eccezione.

La mostra è servita a presentare alcune delle tante iniziative di libertà che con determinazione stanno cercando di mettersi in rete e acquistare forma visibile, e ha interpretato il tema della Biennale, "Reporting from the front", convertendolo in "**Rebuilding from the front**".

"Un'azione attiva, non una passiva – scrive l'architetto **Franco Bunčuga** nell'introduzione al libro collegato alla mostra – non riportare dal fronte ma ricostruire dal fronte (...) dove si combatte ogni giorno".

Lo scultore **Massimo Mazzone**, ideatore di uno dei contributi esposti, ci spiega perché la fotografia "**Men at work**" (*in alto*) rappresenti uno spazio d'eccezione. La foto immortalava gli operai mentre modellano oltre 9 metri d'acciaio per dare forma alla scultura **Slancio** commissionata dall'aeroporto Marco Polo di Venezia.

"E' una scultura ideata da me – continua Mazzone – assieme a **Giacomo Tringali** e costruita da **Tecnostrutture**, storica industria del veneziano. **Un'opera realizzata da un'azienda del territorio per il suo territorio d'appartenenza**. Anche questo oggi è diventato uno spazio d'eccezione. Realizzare e fruire del bello all'interno della stessa comunità".



Tecnostrutture s.r.l.	Tecnostrutture a Biennale Architettura 2016	Architetti.com	12.07.2016
-----------------------	---	----------------	------------



“La scultura moderna, intesa come **opera di scultura costruita**: né modellata, né scolpita può contribuire a trasmettere questo messaggio attingendo alle metodologie progettuali proprie dell’architettura e alle metodologie costruttive proprie dell’industria. **Un’osmosi tra scultore, industria e comunità di riferimento**”.

Partecipando a questo progetto, l’azienda veneziana Tecnostrutture, ha mosso un passo anche nel mondo dell’arte. E’ sua infatti la **produzione, la realizzazione delle opere di cantiere e il montaggio di Slancio**, vincitrice al concorso internazionale indetto da SAVE nel 2012, per collocare una scultura d’arte pubblica negli spazi dell’Aeroporto veneziano (nell’area antistante l’imbarco passeggeri).

Slancio è una “scultura costruita”, non modellata né scolpita, appunto, che ricorda la traiettoria di un aereo in fase di decollo o di atterraggio, ma che riconduce anche ad un aratro o a una forcola, riallacciandosi alla **memoria agricola del Veneto e alla tradizione marinara e artigianale veneziana**.

Si tratta di un **prisma triangolare in acciaio COR-TEN**, ad andamento curvilineo, spiraliforme, che nella realizzazione definitiva raggiunge un’**altezza di 9 metri**.

L’equipe vincitrice, oltre che dagli scultori Giacomo Tringali (già vincitore del concorso pubblico Biblioteca di Cles, Trento) e Massimo Mazzone (Docente di Tecniche della Scultura all’Accademia di Belle Arti di Brera), è composta dall’ingegnere Andrea Imbrenda, vincitore 2014 negli USA degli *Excellence in Structural Engineering Award* del *National Council of Structural Engineers Associations*), dall’architetto Federico Di Brun, che ha curato la grafica e l’illustrazione, dagli architetti di AIR, che hanno curato la modellazione 3D del manufatto, da Osvaldo Tiberti e Michele D’Agostino che hanno seguito i modelli in metallo, da Emiliano Coletta, Laura Cazzaniga, Alessandro Zorzetto, Giulia Mazzorin.

E’ la seconda volta che Tecnostrutture entra in Biennale, prima per la **fornitura delle travi miste del nuovo padiglione Australia** (che sostengono il volume proiettato a sbalzo per 7 metri nel vuoto, sopra la riva del Rio dei Giardini), ed ora grazie all’opera *Slancio*, presentata presso *Biennale Sessions* il 28 maggio. **Un esempio di come innovazione, ingegneria ed arte si incrocino più spesso di quanto comunemente ritenuto**.

Tecnostrutture s.r.l.	Tecnostrutture a Biennale Architettura 2016	Architetti.com	12.07.2016
------------------------------	--	-----------------------	-------------------